

Peter Brueghel l'Ancien (1525-1569), *Le Combat de Carnaval et Carême*¹



¹ Cette peinture appartient au domaine public. Cette œuvre est mise à disposition sous les termes de la licence suivante : <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 non transposé](http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 2.0 France](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/).

Œuvre créée par Tristan et Alexis Vidal

Le tableau de Peter Brueghel l'Ancien oppose deux mondes. D'une part le monde du Carnaval où la vie est tournée vers le plaisir symbolisée par une consommation excessive de viande. D'autre part le monde du Carême où la tempérance règne et durant lequel on ne consomme pas de viande.

Peter Brueghel est reconnu pour ce type de peintures où l'on n'a jamais fini de découvrir un détail et où tout semble en désordre malgré une organisation réfléchie de la peinture.

Attention : en français les phrases commencent par une majuscule et finissent par un point. Elles se composent d'un sujet, d'un verbe et d'un complément. Fais-en sorte que tes réponses soient écrites en français.

- 1) Choisis cinq scènes que tu décris de la manière la plus minutieuse possible. L'objectif est qu'une personne ne voyant pas le tableau soit capable de l'imaginer grâce à ta description. Attention à ne pas surinterpréter les scènes.

De l'intérêt de délivrer une information précise

Quotidiennement nous délivrons des messages à nos interlocuteurs et interlocutrices. Ces messages ne sont pas toujours délivrés volontairement. Ils prennent ainsi diverses formes : verbales, physiques, gestuelles, etc. Ces messages sont ensuite interprétés et parfois surinterprétés (c'est-à-dire qu'on les déforme, on extrapole) si bien qu'ils peuvent créer des tensions.

Si l'on prend par exemple le cas d'un élève qui baille en cours et est avachi sur sa table, le professeur peut facilement penser que l'élève veut lui signifier que son cours est ennuyant. Pourtant l'élève peut simplement être extrêmement fatigué tout en trouvant dans le même temps le cours intéressant.

Il faut donc d'une part :

- Faire attention aux messages que l'on peut transmettre à travers une certaine attitude
- Faire attention à ne pas surinterpréter les messages que délivrent nos interlocuteurs

Donner des informations nombreuses et précises doit contribuer à éviter ce phénomène. D'où l'intérêt de travailler la description comme tu t'appêtes à le faire 😊

- 2) Réalises l'un des sujets, au choix le A ou le B :

Sujet A. Sur une feuille et en t'inspirant de cette idée de désordre dessine une cour de récréation. T'inspirant de cette peinture, tu opposeras deux cours de récréation :

- Une cour où le plaisir règne mais où celui-ci est garanti à chacun par l'attention de tous portée à tous
- Une cour où le plaisir excessif des uns cause du déplaisir aux autres.

Sujet B. En t'inspirant de cette idée de désordre, décris une cour de récréation et la manière dont s'y comportent les élèves. T'inspirant de cette peinture, tu opposeras deux cours de récréation :

- Une cour où le plaisir règne mais où celui-ci est garanti à chacun par l'attention de tous portée à tous
- Une cour où le plaisir excessif des uns cause du déplaisir aux autres.

