

# La violence n'est pas un jeu

## Texte A

Ali ne comprend pas. Une fois de plus, il vient d'être la cible des remarques d'un assistant d'éducation. Alors qu'il s'amuse avec ses copains, ce dernier lui demande de se calmer. « C'est bon on rigole entre-nous » répond le jeune adolescent. Mais Kamaro le reprend et lui explique que la violence n'est pas un jeu. Ali pense pourtant que si, la violence peut être un jeu. Il ne comprend pas pourquoi les adultes veulent toujours tout interdire. En quoi le fait de mettre des claques à un copain est un problème si celui-ci fait de même se demande-t-il. Toujours est-il qu'il est maintenant devant le bureau du CPE. Ali n'étant pas de l'avis de Kamaro, il en a en effet remis un coup à Yanis. Sauf que Yanis l'a pris sur l'arcade et s'est mis à saigner. Après l'intervention de l'infirmier, Kamaro a donc demandé à Ali de le suivre chez le CPE.

## Texte B

Le papa de Léane en a marre. Le prix de sa police d'assurance vient encore d'augmenter. Il décide alors d'appeler la compagnie chez qui il a pris ce contrat pour comprendre ce qui motive cette augmentation des cotisations. On lui explique que c'est lié aux incidents de l'année précédente. « Mais quels incidents ? » s'exclame-t-il au téléphone. On lui répond qu'il s'agit des lunettes cassées de Lisa, lunettes cassées par sa fille, et du téléphone de Zoé, téléphone également cassé par sa fille. Il se souvient désormais. Ce sont deux incidents pour lesquels le collègue l'avait appelé. Sa fille s'amusant avec son groupe de copine à se donner des goûts *pour rire*, il faut bien que ça arrive.

## Texte C

Vincent Gardeau est très impatient. Ce soir se déroule la cérémonie de l'*Asino d'oro*<sup>1</sup>. Il s'agit d'un festival international de films documentaires. L'année dernière c'était le documentaire de Pedro Aloir qui avait remporté le prix. Il s'agissait d'un documentaire sur la fabrication de briques à partir de toiles d'araignées. Cette année Vincent pense avoir toutes ses chances. Il s'est en effet embarqué pendant plusieurs semaines dans le quotidien d'un groupe d'hooligans. Il s'agit de groupes de supporters violents. Ces groupes très hétérogènes sociologiquement se retrouvent régulièrement entre eux pour en découdre. Les affrontements ont lieu à des endroits divers ; dans les bois, sur un parking, des aires d'autoroute, etc. Une scène du documentaire est particulièrement impressionnante. John un des leaders du groupe est videur de boîte. Un soir, plusieurs clients à qui il avait refusé l'entrée quelques heures plus tôt reviennent et lui cassent une côte. Le lendemain Vincent est embarqué par John. Celui-ci a demandé à plusieurs membres du groupe de s'armer de coup de poings américains pour donner une leçon à ceux qui s'en sont pris à lui. La descente ne laisse pas de répit à l'agresseur de John.

## Texte D

Martin, Timothé et Gabriel aiment se donner des coups juste comme ça *pour rire*. Ils trouvent toujours l'occasion de mettre des pichenettes, un coup de pieds, un croche patte. C'est d'ailleurs leur occupation principale pendant les temps de pause au collège. Ils n'ont jamais trop compris pourquoi les assistants d'éducation les reprenaient autant pour ces *blagues*. Du moment que c'est entre-eux, ils ne voient pas le problème. Enfin, ils ne voyaient pas le problème du moins. L'évènement de la semaine précédente les a amenés à changer de point de vue. Alors que Gabriel et Martin se couraient l'un après l'autre en s'arrêtant pour échanger des coups de pieds, Martin a percuté un

---

<sup>1</sup> Il s'agit d'un festival fictif tout comme les personnages dont il est question dans cette histoire.



## La violence n'est pas un jeu

autre élève. Marwane s'est rapidement mis à pleurer. Pourtant le choc ne paraissait pas très violent. Marwane venait en fait tout juste de se faire mettre des broches. Les choses se sont ensuite précipitées. Marwane a perdu connaissance et les pompiers ont dû se rendre sur place.

---

**Attention : en français les phrases commencent par une majuscule et finissent par un point. Elles se composent d'un sujet, d'un verbe et d'un complément. Fais-en sorte que tes réponses soient écrites en français.**

- 1) Pour quelle raison es-tu puni ? Décris précisément ce qui s'est passé (qui ? quoi ? où ? quand ?).
- 2) **Texte A.** Pourquoi Ali est-il repris par un assistant d'éducation ?
- 3) **Texte A.** Ali semble étonner qu'on puisse lui reprocher de jouer à se battre. Partages-tu son étonnement ? Justifie ta réponse.
- 4) **Texte A.** Pourquoi Ali s'est-il retrouvé dans le bureau du CPE ? Était-ce prévisible ?
- 5) **Texte A.** Quels sont les risques quand on s'amuse à se battre ?
- 6) **Texte B.** Pourquoi le papa de Léane est-il agacé ?
- 7) **Texte B.** Comment Léane a-t-elle pu casser à la fois les lunettes de Lisa et le portable de Zoé ?
- 8) **Texte C.** Qu'est-ce que *L'Asino d'oro* ?
- 9) **Texte C.** Qu'est-ce qu'aime faire les hooligans ?
- 10) **Texte C.** En quoi est-ce que cela peut poser un problème de sécurité publique ? **Aide-toi de l'histoire pour répondre à cette question.**
- 11) **Texte D.** Qu'est-ce qu'aime faire Martin, Timothé et Gabriel ?
- 12) **Texte D.** Qu'est-ce qu'a entraîné l'usage de la violence *pour rigoler* par Martin et Gabriel ?
- 13) **Ouverture.** À partir de ton travail effectué sur ces textes et de ton expérience, rédige un paragraphe sur les risques qui sont associés à l'usage de la violence – et ce même lorsqu'il s'agit d'un « jeu ».

L'usage de la violence au sein d'un établissement pose problème. Même lorsqu'il s'agit de rire. Il n'y a pas fort heureusement de drame comme ce qu'il s'est passé avec Marwane. Néanmoins c'est précisément parce que l'usage de la violence est prohibé que ceux-ci sont aussi rares. Il s'agit d'une question de sécurité. Il en va de même concernant l'usage de la violence en société. À l'inverse certains sports violents sont tout à fait autorisés. En effet, bien que dangereux, les dispositions qui sont prises / les règles permettent de circonscrire le danger.



Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 2.0 France](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0/fr/).

Œuvre créée par Tristan et Alexis Vidal